

## TABLE DES MATIÈRES

Préface, par Annick Lempérière .....	11
Sigles et abréviations .....	15
Introduction .....	19

### I. ACTEURS, RÉSEAUX, INSTITUTIONNALITÉ

1. DE LA FONDATION DE L'ACADÉMIE À LA SPHÈRE CULTURELLE BRÉSILIENNE PENDANT LA DICTATURE MILITAIRE .....	31
1.1 L'institutionnalisation du métier d'écrivain .....	32
1.1.1 La fondation de l'ABL (1889-1898) .....	35
1.1.1.1 Les échecs initiaux .....	36
1.1.1.2 Le groupe de la <i>Revista Brasileira</i> et la création de l'ABL .....	40
1.1.2 Les premières années (1898-1924) : construction d'une identité et d'un mode de vie .	42
1.1.2.1 De la détresse à la gloire .....	44
1.1.2.2 La conquête de prestige et la reconnaissance de l'État .....	46
1.1.3 L'univers académique .....	52
1.1.4 L'exclusion du politique ou l'illusion de l'apolitisme .....	55
1.2 Intellectuels et institutions culturelles sous la dictature militaire (1964-1979) .....	56
1.2.1 La gauche culturelle des années soixante .....	58
1.2.1.1 Une culture de gauche engagée.....	58
1.2.1.2 L'émergence des universitaires .....	63

1.2.2	La « structure culturelle conservatrice » : ABL, IHGB et CFC .....	70
1.2.2.1	L'IHGB, « gardien de l'histoire nationale » .....	71
1.2.2.2	Le CFC et la politique culturelle de la dictature militaire .....	77
2.	RÉSEAUX, TRAJECTOIRES ET PROFILS DES ACADÉMICIENS .....	79
2.1	Acteurs et itinéraires .....	79
2.1.1	Des origines oligarchiques .....	80
2.1.2	Un « académicien moyen » : Osvaldo Orico .....	82
2.1.3	L'éducation de l'élite : le <i>Colégio Pedro II</i> .....	84
2.1.4	Premières rencontres : les facultés de droit .....	88
2.2	L'événement fondateur : le modernisme et la Semaine d'art moderne de 1922 .....	94
2.2.1	L'élaboration d'une pensée moderne (1870-1922) .....	95
2.2.2	L'impact de 1922. Mennotti Del Picchia et la « semaine révolutionnaire » .....	97
2.2.3	Graça Aranha et l'esprit moderne .....	103
2.2.4	Âges et générations .....	107
2.3	Activités professionnelles et lieux de sociabilité .....	111
2.3.1	Les journaux, salons du XX <sup>e</sup> siècle .....	113
2.3.2	Journalisme, politique et élites culturelles .....	114
2.3.3	Associations littéraires, instituts, académies, universités, sociétés, fondations et institutions culturelles .....	124
2.3.4	Les intellectuels et la diplomatie : l' <i>Itamaraty</i> comme lieu de sociabilité .....	133
2.4	Lettres et politique : un bilan .....	137

## II. SOCIABILITÉ ET POLITIQUE DANS LES PRATIQUES DES « IMMORTELS »

3.	LA VIE QUOTIDIENNE À L'ABL PENDANT LA DICTATURE .....	153
3.1	Sociabilité, cordialité, hommages .....	153
3.1.1	Les élections .....	157

3.1.2	Réception de Gilberto Amado .....	159
3.1.3	Réception d'Adonias Filho .....	163
3.1.4	Réception d'Aurélio de Lyra Tavares .....	173
3.2	Les élections de progressistes .....	182
3.3	Les « visiteurs illustres » .....	194
3.4	Les votes de condoléances .....	203
4.	LA MÉMOIRE DES HÉROS DE LA NATION ET LA SYMBOLIQUE DU PATRIOTISME .....	207
4.1	Les gardiens de la mémoire .....	208
4.1.1	José Bonifácio de Andrada e Silva, patriarche de l'indépendance .....	208
4.1.2	Dom Pedro II, père de la culture brésilienne .....	209
4.1.3	Autour du mythe Rui Barbosa : la fronde de Raimundo Magalhães Junior .....	211
4.1.4	Juarez Távora, le « vice-roi du Nord » .....	216
4.1.5	Que faire de Vargas et de la révolution de 1930 ? .....	217
4.2	Patriotisme et civisme à l'ABL .....	219
4.2.1	Olavo Bilac, chantre du civisme brésilien .....	220
4.2.2	Le drapeau national .....	222
4.2.3	L'exaltation du service militaire .....	223
 III. L'ENGAGEMENT DES IMMORTELS		
5.	AUSTREGÉSILO DE ATHAYDE .....	229
5.1	Une trajectoire libérale .....	231
5.1.1	Enfance et jeunesse .....	231
5.1.2	Rio de Janeiro .....	235
5.1.3	Les années 1920 .....	236
5.1.4	La droitisation : UDN, ESG, ABL .....	240
5.2	Le Centre Culturel du Brésil (Palácio Austregésilo de Athayde) : histoire d'une donation .....	245
6.	LES ACADÉMICIENS À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE GUERRE .....	259
6.1	L'École supérieure de guerre et la Doctrine de sécurité nationale .....	262

6.1.1	L'École supérieure de guerre .....	264
6.1.2	La Doctrine de sécurité nationale .....	265
6.2	Les académiciens, la politique, la culture .....	267
6.2.1	Pedro Calmon et Josué Montello : optimisme et naissance du « sentiment national » .....	272
6.2.2	La « gilbertisation » du Brésil : formation du peuple, métissage, cohésion et harmonie .....	278
6.2.3	La psychologie de l'homme brésilien .....	284
7.	AUTOUR DE LA « RÉVOLUTION » :	
	LES ACADÉMICIENS ET LEURS ŒUVRES POLITIQUES .....	297
7.1	Miguel Reale, de la « révolution » à l'ouverture politique .....	298
7.1.1	Itinéraire d'un juriste d'extrême-droite .....	298
	7.1.1.1 Droit, engagement intégraliste et premiers ouvrages .....	300
	7.1.1.2 De l'intégralisme au coup d'État .....	304
7.1.2	Penser 1964 : la « révolution » et ses impératifs .	307
7.1.3	Ordre et sécurité dans la transition vers l'État de droit .....	316
7.2	Le gouvernement Castelo Branco vu par Luís Viana Filho .....	324
7.2.1	L'Acte institutionnel n° 2 .....	332
7.2.2	La Constitution de 1967, la Loi sur la Presse et la Loi de Sécurité nationale .....	335
7.2.3	Réception de l'œuvre .....	337
7.3	Les devoirs du citoyen .....	339
7.3.1	Civisme et citoyenneté pendant la dictature .....	339
7.3.2	La diffusion du civisme .....	341
	Conclusion .....	347
	Sources et bibliographie .....	353
	Index .....	365