

## TABLE DES MATIÈRES DU TOME I

### INTRODUCTION GÉNÉRALE POUR UNE ANALYSE ÉNONCIATIVE ET INTERACTIONNELLE DES POINTS DE VUE DANS LA NARRATION

1. <i>Homo narrans</i> .....	12
2. L'approche énonciative du point de vue .....	20
3. Les points de vue dans la narration .....	25
3.1 Reconception de la mimésis : la dimension cognitive et pragmatique de la re-présentation .....	26
3.2 Centres de perspective et dynamique interprétative .....	30
3.3 Revaloriser le rôle du narrateur, y compris (et surtout) lorsqu'il est discret, et de son discret (mais actif) lecteur coénonciateur .....	32
4. Plan de l'ouvrage .....	33

### INTRODUCTION DE LA PREMIÈRE PARTIE

1. Présentation historicisée et située de la démarche .....	41
2. Bref résumé des extensions successives des points de vue : un parcours dans les approches sémantico-énonciatives du PDV .....	42
2.1 Du point de vue représenté aux points de vue raconté et asserté .....	42
2.2 Le tout et la partie .....	45
3. Présentation des chapitres .....	47

### CHAPITRE 1

#### LA PROBLÉMATIQUE GÉNÉRALE DU POINT DE VUE

1.1 La théorie étendue du PDV chez Ducrot .....	49
1.2 Subjectivité, deixis et sujet modal .....	50
1.2.1 La conception de la référence, entre intériorité et extériorité .....	52
1.2.2 Déliaison théorique locuteur et énonciateur, c'est-à-dire de l'actualisation déictique et de l'actualisation modale .....	54
1.3 Les outils énonciatifs du point de vue .....	56
1.3.1 Les instances énonciatives du point de vue .....	56
1.3.1.1 « Source » et instance de validation .....	60

1.3.1.2 Imputation, neutralité, accord, désaccord .....	64
1.3.2 Point de vue, contenu propositionnel et îlots textuels .....	67
1.3.2.1 Point de vue, contenu propositionnel, assertion et prédication .....	67
1.3.2.2 Point de vue et îlots textuels .....	68
1.3.3 La référenciation .....	70
1.3.4 De la multiplicité des contenus propositionnels à la hiérarchisation des PDV selon les sources énonciatives et la structuration argumentative .....	71
1.4 Marques externes et internes du PDV .....	73
1.4.1 Marques externes .....	73
1.4.2 Marques internes .....	76

## CHAPITRE 2

### POINTS DE VUE REPRÉSENTÉS, RACONTÉS ET ASSERTÉS. LES EFFETS ARGUMENTATIFS INDIRECTS DES MODES D'INSCRIPTION DE LA SUBJECTIVITÉ AUTOUR DES COMPTES RENDUS PERCEPTUELS

2.1 Point de vue représenté et point de vue raconté : le point de vue confronté aux concepts de perceptions et pensées représentées, de mise en focus, d'empathie, d'univers de discours, de portée .....	82
2.1.1 Les paramètres linguistiques du point de vue représenté .....	82
2.1.1.1 Perception d'un énonciateur (ou sujet de conscience, ou focalisateur) distinct du locuteur-narrateur .....	83
2.1.1.2 Intrication des pensées et des perceptions du focalisateur .....	83
2.1.1.3 La représentation de la perception .....	84
2.1.2 Point de vue et mise en focus .....	88
2.1.3 Point de vue et empathie : vers le concept de point de vue raconté	91
2.2 Des agents doubles de l'argumentativité au cœur du récit : les points de vue représenté, raconté et asserté confrontés aux concepts de schématisation et d'éclairage (Grize) .....	103
2.2.1 Le point de vue asserté .....	104
2.2.2 Trois points de vue, une même visée argumentative indirecte : l'effet-point de vue .....	108

## CHAPITRE 3

### VALEURS ÉNONCIATIVE ET REPRÉSENTATIVE DES « PRÉSENTATIFS » *C'EST, IL Y A, VOICI / VOILÀ* : EFFET POINT DE VUE ET ARGUMENTATIVITÉ INDIRECTE DU RÉCIT

3.1 <i>C'est</i> .....	122
3.1.1 La valeur représentative de <i>c'est</i> et l'activation des mécanismes interprétatifs chez le lecteur .....	122

3.1.1.1 La valeur représentative minimale de <i>c'est</i> par référenciation situationnelle diffuse .....	122
3.1.1.2 La valeur représentative cumulée de <i>c'est</i> dans les incipits .....	123
3.1.1.3 <i>C'est</i> : un relais topique privilégié du récit .....	124
3.1.2 Les valeurs énonciatives de <i>c'est</i> présentatif « existentiel » dans les récits et la construction d'une double mimésis de l'objet et du sujet .	125
3.1.2.1 La valeur concrète du présentatif et la construction du sujet de conscience .....	126
3.1.2.2 La dimension abstraite des mécanismes référentiels cotextuels activés par le présentatif et la construction du sujet de conscience .....	128
3.1.3 La valeur surajoutée de <i>c'est</i> dans le marquage du point de vue ....	132
3.1.3.1 <i>C'est</i> embrayeur du point de vue .....	133
3.1.3.2 Le rôle de l'auxiliaire dans l'expression de la valeur représentative ....	135
3.2 <i>Il y a, Voici, Voilà</i> .....	139
3.2.1 Le présentatif <i>Il y a</i> .....	139
3.2.2 Les présentatifs <i>Voici / Voilà</i> .....	143
3.3 Le rôle des présentatifs dans la construction des interprétations et dans l'argumentativité indirecte du récit .....	145

## CHAPITRE 4

### LA VALEUR DÉLIBÉRATIVE DES CONNECTEURS ET MARQUEURS TEMPORELS *MAIS, CEPENDANT, MAINTENANT, ALORS* ET *ET* DANS L'EMBRAYAGE DU POINT DE VUE

4.1 <i>Mais</i> dans les énoncés narratifs : un embrayeur du point de vue et un organisateur textuel .....	152
4.1.1 L'analyse ducrotienne de <i>mais</i> argumentatif .....	152
4.1.2 Le point de vue, avec ou sans <i>mais</i> ? .....	156
4.1.3 Le locuteur-narrateur qui raconte <i>P mais Q</i> et le sujet de conscience-focalisateur .....	156
4.1.4 <i>Mais</i> embrayeur du point de vue .....	160
4.1.5 <i>Mais</i> organisateur textuel .....	165
4.2 La valeur délibérative des connecteurs et marqueurs temporels <i>mais, cependant, maintenant, alors, et</i> .....	166
4.2.1 Quand <i>mais</i> permute avec <i>cependant</i> .....	166
4.2.2 Différence de fonctionnement entre connecteurs et marqueurs temporels dans le marquage du point de vue .....	168
4.2.3 Propositions pour un continuum argumentativo-temporel .....	170
4.2.3.1 La valeur argumentative affaiblie des marqueurs temporels .....	170
4.2.3.2 La valeur temporelle affaiblie des connecteurs .....	172

4.2.4 Bilan sur les valeurs textuelles des connecteurs et marqueurs temporels délibératifs : mimésis, dramatisation et argumentation indirecte .....	173
4.2.4.1 Effet de mimésis .....	175
4.2.4.2 Effets de dramatisation .....	176
4.2.4.3 Effet d'argumentativité indirecte .....	176

## CHAPITRE 5

### POINT DE VUE ET « ORDRE DES MOTS » : LES EFFETS COGNITIFS ET PRAGMATIQUES DE L'ANTÉPOSITION OU DE LA POSTPOSITION DES ÉNONCÉS À L'IMPARFAIT PAR RAPPORT AU PASSÉ SIMPLE

5.1 L'encodage aspectuel et l'ordre temporel dans les suites passé simple + imparfait .....	178
5.2 L'énoncé à l'imparfait comme commentaire du topique dans l'énoncé au passé simple .....	180
5.3 Point de vue du locuteur et/ou point de vue de l'énonciateur .....	184
5.4 Quand l'antéposition de la description d'état augmente sa dimension épistémique et donne à celle-ci une dimension causative .....	186
5.5 Antéposition et logique narrative .....	188

## DEUXIÈME PARTIE

### POINTS DE VUE, LOGIQUE DE LA NARRATION ET INTERPRÉTATION

#### INTRODUCTION

1. Contre le pointillisme et le réductionnisme .....	198
2. Pour articuler construction du sens et construction des valeurs .....	200
3. Présentation des chapitres .....	202

## CHAPITRE 6

### POINTS DE VUE ET REPRÉSENTATIONS DU DIVIN DANS 1 SAMUEL 17 4-51. LE RÉCIT DE LA PAROLE ET DE L'AGIR HUMAIN DANS LE COMBAT DE DAVID CONTRE GOLIATH

6.1 Mises en scènes énonciatives et mises en narration .....	207
6.1.1 La mise en scène énonciative de Goliath (phase 1) .....	209
6.1.2 La mise en scène énonciative de David (phases 2 et 3) .....	210
6.1.3 La mise en scène énonciative du combat : le point de vue du narrateur / de la narration (phase 4) .....	212

<i>Table des matières</i>	327
6.1.4 Des paroles et des actions au service de la montée du futur roi .....	214
6.2 Quelques hypothèses sur la re-présentation du rapport au divin dans la Bible à partir des perspectives narratives .....	215
6.2.1 Revaloriser le rôle informationnel des perceptions et des actions ..	215
6.2.2 La réfraction des perceptions, paroles et actions dans le récit de la Parole .....	217
6.2.3 Réitérations .....	218
6.2.4 La double re-présentation des rapports hommes - Dieu : la tension entre transcendance et dépassement de soi .....	220

## CHAPITRE 7

### L'ALTERNANCE DES *TU* ET DES *VOUS* DANS LE DEUTÉRONOME : DEUX POINTS DE VUE SUR LE RAPPORT DES FILS D'ISRAËL À L'ALLIANCE

7.1 Objectifs et limites de ce travail .....	223
7.2 Premières hypothèses .....	225
7.3 Le peuple d'Israël dans l'alliance <i>vs</i> hors de l'alliance .....	227
7.4 Saisie idéalisée du peuple d'Israël (valeur classifiante du « tu ») <i>vs</i> saisie historique du peuple d'Israël (valeur qualifiante du « vous ») .....	231
7.5 L'alternance des points de vue de Dieu et de Moïse .....	234
7.6 L'alternance des points de vue et la tension de l'être-au-monde du croyant, écartelé entre proximité et éloignement .....	236

## CHAPITRE 8

### RÉPÉTITIONS ET REFORMULATIONS DANS L'EXODE : CO-ÉNONCIATION ENTRE DIEU, SES REPRÉSENTANTS ET LE NARRATEUR

8.1 Hypothèse de travail .....	241
8.1.1 Reprises et reformulations .....	241
8.1.2 La co-énonciation, sur l'axe concordance <i>vs</i> discordance .....	242
8.2 Les reformulations dans L'Exode .....	244
8.2.1 Les changements de modalité dans les reprises et reformulations ..	244
8.2.2 Petite typologie des reformulations narratives .....	247
8.2.2.1 Reformulation d'un dire par un autre dire .....	247
8.2.2.2 Reformulation d'un dire par un raconter .....	247
8.2.2.3 « Infra-reformulation » d'un dire par un faire .....	248
8.2.3. Les valeurs pragmatiques des reformulations coénoncées .....	248
8.3 Retour sur la problématique de la reformulation .....	249

8.3.1. Pertinence de la reprise - reformulation à l'écrit : les « répéti-reformulations » .....	249
8.3.2. Distance .....	250
8.3.3. Reformulation paraphrastique et/ou non paraphrastique .....	250
8.3.4. Co-énonciation, permanence des éléments thématiques / rhématiques, coïncidence du dit / dire et concordance concordante .....	252

## CHAPITRE 9

### ANALYSE ÉNONCIATIVE ET INTERACTIONNELLE DE LA CONFIDENCE.

#### À PARTIR DE « LA CONFIDENCE » DE MAUPASSANT

9.1 La représentation du schéma transactionnel de la confiance .....	256
9.1.1 Confiance, aveu, confession, potin, commérage .....	256
9.1.2 Le cadre participatif de la confiance .....	258
9.1.3 Relations entre confieur et confident .....	259
9.1.4 Structure de la confiance .....	261
9.1.5 Confiance, récit et argumentation indirecte .....	261
9.2 Les postures énonciatives dans « La Confiance » .....	262
9.2.1 Co-énonciation .....	264
9.2.2 Sous-énonciation .....	265
9.2.3 Sur-énonciation .....	266
9.3 La représentation de la confiance par le narrateur .....	269
9.3.1 L'entrée en scène de la « petite baronne » et de la « petite marquise » .....	269
9.3.2 Inversion des valeurs et carnalisation .....	271

## CHAPITRE 10

### POINTS DE VUE ET NARRATION DANS « LA MÈRE SAUVAGE » DE MAUPASSANT : REGARD FROID, PASSIONS CHAUDES

10.1 Interactions entre narration enchâssée et narration enchâssante .....	275
10.2 Points de vue et narration : choix de structuration et de mise en mots du récit second .....	278
10.3 Points de vue des personnages et points de vue du narrateur maupassantien sur les personnages .....	282
10.3.1 Rareté des commentaires explicites du narrateur second .....	283
10.3.2 Distance 1 : Fréquence des indéfinis .....	283
10.3.3 Distance 2 : Vitalisation des événements .....	284
10.3.4 Distance 3 : Rareté des PDV représentés, choix des PDV embryonnaires .....	285

## CHAPITRE 11

L'ESPACE, LA FICTION NARRATIVE  
DANS *LES LAURIERS SONT COUPÉS* DE DUJARDIN

11.1 Espace et point de vue dans un monologue intérieur en narration simultanée .....	290
11.2 Le tremblé de la prédication d'existence du <i>je</i> narrant / <i>je</i> narré : l'impossible ici et maintenant de l'espace .....	298
11.3 Espace énoncé et fréquence .....	299

## CHAPITRE 12

DE L'INFLUENCE DE LA FRÉQUENCE ITÉRATIVE  
SUR L'ACCROISSEMENT  
DE LA PROFONDEUR DE LA PERSPECTIVE

12.1 Fréquence itérative et point de vue du personnage .....	306
12.1.1 Scènes itératives ou singulatives .....	307
12.1.2 Portraits itératifs ou singulatifs .....	310
12.1.3 Descriptions de lieu itératives ou singulatives .....	313
12.2 Fréquence itérative et point de vue du narrateur .....	315
12.2.1 Fréquence itérative et profondeur de perspective illimitée .....	315
12.2.2 Fréquence singulative et profondeur de perspective limitée .....	317
12.3 L'influence de l'itératif dans l'expression de la profondeur des perspectives narratives du personnage et du narrateur .....	318

## TABLE DES MATIÈRES DU TOME II

### PREMIÈRE PARTIE POINTS DE VUE, DISCOURS REPRÉSENTÉS, DIALOGISME ET (PRÉ-)RÉFLEXIVITÉ

Introduction .....	345
1. Pour une philosophie moniste de la langue .....	345
1.1 La dialectique des primats et des primautés .....	346
1.2 Dépasser la sociologie des facteurs par la sociologie des acteurs .....	347
2. Point de vue, discours rapportés ou discours représentés ? .....	349
3. Dialogisme et (pré-)réflexivité .....	355

### CHAPITRE 1

#### LA DIALOGISATION AU CŒUR DU COUPLE POLYPHONIE / DIALOGISME CHEZ BAKHTINE

1.1 Les représentations de Bakhtine .....	364
1.1.1 Bakhtine le tard venu .....	364
1.1.2 Le suremploi du terme « polyphonie » .....	365
1.1.3 Le couple polyphonie vs dialogisme .....	366
1.2 Retour à Bakhtine : entre polyphonie et dialogisme, la dialogisation .....	369
1.2.1 La dialogisation dans la polyphonie .....	369
1.2.2 Polyphonie et dialogisme .....	371
1.2.3 Voix et points de vue .....	373
1.3 Dialogisation et troisième dans le dialogue .....	376

### CHAPITRE 2

#### GENETTE, LES VOIX DU TEXTE LITTÉRAIRE ET LES PHÉNOMÈNES D'HÉTÉROGÉNÉITÉ DISCURSIVE

2.1 L'arrière-plan du dialogisme et de la polyphonie de Bakhtine chez Genette .....	382
2.2 La démarche typologique d'inspiration structuraliste, de <i>Figures III</i> à <i>Nouveau Discours du récit</i> .....	383

2.3	Genette et le discours rapporté : la question du mimétisme .....	384
2.4	La sous-évaluation du dialogisme du point de vue dans les focalisations narratives .....	387
2.5	<i>Palimpsestes</i> : l'intertextualité au second degré, ou une « interaction » unilatérale .....	389
2.6	Pour (ne pas) conclure... ..	391

### CHAPITRE 3

#### LES VERBES DE PERCEPTION

##### EN CONTEXTE D'EFFACEMENT ÉNONCIATIF :

##### DU POINT DE VUE *REPRÉSENTÉ* AUX DISCOURS *REPRÉSENTÉS*

3.1	Cadre théorique .....	396
3.2	Hétérogénéités énonciatives .....	399
3.2.1	La disjonction locuteur / énonciateur .....	400
3.2.2	La disjonction du repère énonciatif et du support des qualifications et des modalisations .....	402
3.3	La représentation des perceptions dans le point de vue représenté .....	406
3.4	Gradualité de l'effacement énonciatif dans les points de vue représentés .....	409
3.5	La dimension interprétative des <i>verba sentiendi</i> .....	412
3.5.1	Parentés sémantiques des <i>verba sentiendi</i> avec les autres verbes de procès mental .....	412
3.5.2	Transitivité syntaxique des <i>verba sentiendi</i> .....	414
3.6	Conclusion prospective .....	420

### CHAPITRE 4

#### LES FORMES D'EXPRESSION DE LA PRÉ-REFLEXIVITÉ

##### DANS LE DISCOURS INDIRECT LIBRE

##### ET DANS LES POINTS DE VUE REPRÉSENTÉS OU EMBRYONNAIRES

4.1	Point de vue représenté et discours indirect libre .....	425
4.2	De quelques formes minimalistes d'expression de pré-réflexivité dans le cadre de l'effacement énonciatif .....	433
4.2.1	Les enchaînements plus-que-parfait + imparfait ou imparfait + imparfait .....	433
4.2.2	Les enchaînements indicatif présent + indicatif présent .....	435
4.2.3	Les enchaînements passé simple + passé simple : le passé simple est-il subjectif, subjectivant ou subjectivisé ? .....	436
4.3	Gradient de (pré)-réflexivité et mimétismes .....	440
4.4	Pour conclure, retour sur la définition en compréhension du discours indirect libre .....	446

## CHAPITRE 5

LES REPRÉSENTATIONS DE LA PAROLE INTÉRIEURE.  
MONOLOGUE INTÉRIEUR, DISCOURS DIRECT ET INDIRECT LIBRES,  
POINT DE VUE

5.1	Le méta-discours sur le monologue intérieur chez Dujardin .....	451
5.1.1	Définition (étendue) vs analyse (restreinte) .....	452
5.1.2	Forclusions de la crise des formes et des valeurs, du discours de rupture .....	454
5.2	La persistance de tensions dans les méta-discours narratologiques et linguistiques .....	457
5.2.1	La double contrainte de l'obscurité de la vie psychique et de la lisibilité .....	457
5.2.2	Un genre romanesque (autonome) vs une forme de discours rapporté ? .....	459
5.2.3	Marquage externe d'un phénomène de parole / pensée intérieures .....	461
5.3	L'apport du point de vue à l'analyse de la parole intérieure .....	464
5.3.1	Le point de vue, comme forme de pensée réflexive spontanée .....	464
5.3.2	Continuums de pensées et de paroles représentées .....	466

## CHAPITRE 6

IDIOLECTE ET RE-PRÉSENTATION DU DISCOURS DE L'AUTRE  
DANS LE DISCOURS D'EGO

6.1	L'idiolecte écartelé entre langue et parole, communication et expression .....	472
6.2	Re-présentation(s) de l'idiolecte, idiolecté, idiolectant .....	474
6.3	Pour une approche énonciative et interactionnelle de l'idiolecte .....	476
6.3.1	Idiolecte, dialogisme entre <i>ipse</i> et <i>idem</i> .....	476
6.3.2	Pour une approche moniste et interactionnelle de l'idiolecte comme re-présentation .....	477
6.3.2.1	Les motivations cognitives de l'idiolecte .....	477
6.3.2.2	Les motivations symboliques de l'idiolecte .....	482

## DEUXIÈME PARTIE

## LE NARRATEUR E(S)T SES PERSONNAGES

## INTRODUCTION

1.	« La forme, c'est le fond qui monte à la surface » .....	488
2.	Présentation des chapitres .....	492

## CHAPITRE 7

BELLIGÉRANCES ENTRE PERSPECTIVES  
DU NARRATEUR ET DU PERSONNAGE :

## NEUTRALISATION OU MISE EN RÉSONANCE DES POINTS DE VUE ?

- 7.1 L'interprétation de suites rapprochées (enchâssées ou enchaînées) de points de vue différents de personnages différents ..... 496
- 7.2 Point de vue du narrateur et omniscience ..... 499
- 7.3 Effets de belligérance entre percevoir / savoir du personnage et percevoir / savoir du narrateur ..... 504
- 7.3.1 Voir et savoir ..... 504
- 7.3.2 Tensions entre PDV représenté du narrateur et PDV raconté du personnage ..... 508
- 7.3.3 Tensions entre points de vue représenté et raconté référant à des personnages différents, avec, en surimpression, la voix du narrateur et le style de l'écrivain ..... 512
- 7.4 Brouillage sur l'opposition fonctionnelle des plans et sur les personnes . 514

## CHAPITRE 8

LA RE-PRÉSENTATION DES VOIX POPULAIRES  
DANS LE DISCOURS AUCTORIAL CHEZ A. ERNAUX :  
SUR-ÉNONCIATION ET ANTIHUMANISME THÉORIQUE

- 8.1 La re-présentation sémio-linguistique des voix populaires dans le discours citant du narrateur ..... 524
- 8.1.1 Modalisation autonymique des voix populaires au discours direct : cumul de l'usage et de la mention ..... 524
- 8.1.2 Sous-énonciation des voix populaires, sur-énonciation de la parole auctoriale : modalités élocutives, allocutives, délocutives ..... 527
- 8.1.3 Des îlots textuels des voix populaires à l'écriture blanche du narrateur-sur-énonciateur ..... 533
- 8.2 La re-présentation, entre antihumanisme théorique et humanisme pratique ..... 535
- 8.2.1 La re-présentation, une méthode et un mode d'écriture spécifiques ..... 535
- 8.2.2 L'antihumanisme théorique de la re-présentation de l'éthos, de l'hexis et de l'habitus ..... 537
- 8.2.3 Les ruses de l'écriture : « contenir » les voix populaires pour en accroître l'impact ..... 542

CHAPITRE 9	
AUTOBIOGRAPHIE ET AUTO-CITATIONS	
DANS <i>DU SENS</i> ET <i>LA CAMPAGNE DE FRANCE (JOURNAL 1994)</i> ,	
DE RENAUD CAMUS	
9.1	L'auto-citation : essai de définition sémantique-énonciative et syntaxique ..... 550
	Pacte autobiographique et auto-citations ..... 552
9.2	L'auto-citation en contexte de justification : le redoublement méta-énonciatif de la coïncidence du dire ..... 554
	Auto-citation, passage à la limite et exercice de la pensée ..... 558
9.3	La circulation des auto-citations et de leurs reformulations en discours : la dynamique du sens à travers les variations des contextes d'énonciation et des significations ..... 561
	9.3.1 Auto-citations et autobiographie : la dialectique de la mêmeté et de l'ipséité dans la construction du soi ..... 561
	9.3.2 Auto-citation et autobiographie : les brouillages énonciatifs, ou la pensée d'avant la pensée ..... 564
9.4	De la théâtralisation des auto-citations à la mise en relief de contradictions productives pour l'écriture du soi et pour l'autobiographie ..... 569

TROISIÈME PARTIE  
EFFACEMENT ÉNONCIATIF ET ARGUMENTATION INDIRECTE

INTRODUCTION	
1.	Définition de l'effacement énonciatif ..... 577
2.	Des marques d'effacement énonciatif ..... 578
3.	Présentation des chapitres ..... 581

CHAPITRE 10	
EFFACEMENT ÉNONCIATIF ET EFFETS ARGUMENTATIFS INDIRECTS	
DANS L'INCIPIT DU <i>MORT QU'IL FAUT</i> , DE SEMPRUN	
10.1	Un cas particulier d'effacement énonciatif dans un récit autobiographique ..... 583
10.2	Effacement énonciatif et effacement argumentatif ..... 587
	10.2.1 L'effet argumentatif indirect ..... 587
	10.2.2 Les mécanismes de l'effet argumentatif indirect ..... 589
	10.2.3 Effacement énonciatif, argumentation indirecte, herméneutique : l'appropriation des évidences perceptuelles par le co-énonciateur ..... 593

## CHAPITRE 11

L'EFFACEMENT ÉNONCIATIF DANS LES DISCOURS REPRÉSENTÉS  
ET SES EFFETS PRAGMATIQUES DE SOUS- ET DE SUR-ÉNONCIATION

11.1 Le continuum de l'effacement énonciatif dans les discours représentés	596
11.1.1 Point de vue narratif et effacement énonciatif	596
11.1.2 Effacement énonciatif et désinscription énonciative dans le discours représenté	598
11.2 Effets pragmatiques de sur- et de sous-énonciation dans des discours représentés	602
11.2.1 Premier cas de figure	603
11.2.2 Deuxième cas de figure	605
11.2.3 Troisième cas de figure	607
11.2.4 Quatrième cas de figure	608

## CHAPITRE 12

## ÉVIDENCES PERCEPTUELLES ET ARGUMENTATION INDIRECTE

12.1 La force des évidences perceptuelles : « on-perceptions », « on-représentations » et « on-vérités »	613
12.1.1 On-perceptions, on-représentations et on-vérités dans les points de vue stéréotypés	614
12.1.2 Point de vue stéréotypé et enthymème	615
12.1.3 On-perceptions et on-vérités	615
12.1.4 On-représentations et on-vérités	616
12.1.5 La relation tautologique des on-perceptions et des on-représentations	618
12.1.6 Argumentation indirecte dans l'éthos stéréotypant des évidences perceptuelles	620
12.1.7 La prise en charge du stéréotype	623
12.2 La connotation autonymique représentée dans les perceptions stéréotypées	626
12.2.1 Point de vue et connotation autonymique : la recatégorisation du point de vue prototypique en usage, comme point de vue stéréotypé en mention	626
12.2.2 La stéréotypie représentée, surchargée en mention, comme stratégie de distanciation	629
12.2.2.1 Le jeu avec le préconstruit	629
12.2.2.2 Exagération, connivence et effet de mention montrée distancée	630

<i>Table des matières</i>	689
---------------------------	-----

## ANNEXES

Références des exemples .....	635
Références bibliographiques .....	639
Index nominum .....	665
Index rerum .....	671