

Table des matières

1 Du discours à la multimodalité : pour une approche praxéologique et multidimensionnelle à l'étude des narrations	11
Luca Greco	
Introduction	11
1 Un état de l'art	13
2 La narration en action	19
2.1 La dimension collective, expérientelle et incarnée de la narration	20
2.2 La narration comme ressource pour l'action : construire des narrations dicibles et racontables pour le futur ..	25
3 L'atelier des narrations : des narrations « fragiles »	27
2 Raconter l'indicible. Les carnets et la correspondance de Charles Bruneau (1883-1969) pendant la Grande Guerre	32
Heike Baldauf-Quilliatre et Matthieu Quignard	
Introduction	32
1 Ancrage théorique	33
2 Corpus et approche	35
2.1 Le corpus	36
2.2 L'approche	37
3 « Ma guerre », un récit impossible	39
Élément 1 : l'épigraphe ou l'avertissement au lecteur	38
Élément 2 : l'introduction	40
4 L'indicible dans les lettres et la journal de Bruneau	41
4.1 La difficulté de trouver des mots	42
4.1.1 Les traces de l'indicible portées par le lexique	42
4.1.2 Les traces de l'indicible dans la construction de la narration	43
4.2 Dire et montrer	45

4.2.1 Le recours aux onomatopées	45
4.2.2 Les images et les illustrations	47
4.3 La difficulté de comprendre et de partager	48
4.4 Raconter <i>a posteriori</i>	51
Conclusion	54
3 Manières de déjà-dire dans un récit d'Alya.	
Une approche dialogique et rythmique de la narration	55
Richard Guedj	
Introduction	56
1 Récits de vie, métrique et rythme	57
2 « L'année prochaine à Jérusalem »	60
3 « Joindre le geste à la pensée »	65
4 Parenthèse théorique : rythmer le dialogisme dans et par le récit	67
5 « Sur le pont suspendu »	68
Conclusion	72
4 Le régime de vérité des <i>nabol</i>. L'emploi des noms propres dans les narrations nisvaies en fonction de la classe d'âge de l'orateur (Malekula, Vanuatu)	74
Jocelyn Aznar	
Introduction	74
1 Contexte et méthodologie	76
2 Les Nisvais croient-ils en leurs <i>nabol</i> ?	78
3 La narration comme forme de discussion	79
4 L'interdiction d'inventer ou la véridiction des <i>nabol</i>	82
4.1 Énoncer des noms propres, un vecteur d'enjeux sociaux	82
4.2 Les <i>nashyn</i> des lieux	85
4.3 Les <i>nashyn</i> des <i>nahemac</i>	87
5 Employer des noms propres, une pratique différenciée selon la classe d'âge	88
5.1 Les <i>nashyn</i> de personnes	88
5.2 Les <i>nashyn</i> de lieux	92
Conclusion	94

5 La narration au prisme de la socialisation langagière dans les repas familiaux	96
Anna Ghimenton	
Introduction	96
1 Narration et socialisation : une relation imbriquée	97
1.1 Hétérogénéité des pratiques narratives et opportunités de socialisation	98
1.2 Le dîner familial : un contexte particulier de socialisation	100
2 Méthodologie	101
2.1 Présentation du corpus	101
2.2 Des données produites en interaction et au sein d'un focus groupe	101
3 Pratiques narratives à table : moments de partage ritualisés, créateurs et socialisateurs	102
Raconter, interpréter et (re)construire son expérience socialisatrice multisémiotique	102
Conclusion	111
6 La mise en abyme des narrations dans des interactions en milieu touristique	113
Adam Wilson	
Introduction	113
1 Le tourisme comme activité narrative	114
1.1 Pré-voyage, en-voyage, post-voyage	115
1.2 Maîtres-récits et récits de vie	116
2 Méthodologie de la recherche	117
3 Émergence et déroulement de micro-narrations en interaction	118
3.1 Mise(s) en cohérence	119
3.2 Co-construction des micro-narrations	120
3.3 Co-construction de l'expérience touristique	122
4 La mise en abyme : imbrication des narrations	123
5 Vers des maîtres-récits	126
5.1 Maîtres-récits de lieu	126
5.2 Maîtres-récits de vie	127
Conclusion	128

7 Coiffer et raconter :	
les transitions d'activités dans les salons de coiffure	130
Anne Sylvie Horlacher	
Introduction : <i>small talk</i> et narration dans les interactions de service	130
1 Arrière-fond théorique : de la notion de genre à celle de multiactivité	133
2 Coiffer et raconter : une analyse praxéologique des transitions	136
2.1 Une organisation successive des activités	136
2.1.1 Brève suspension du récit	136
2.1.2 Longue suspension du récit	147
2.2 Une organisation exclusive des activités : abandon du récit	153
Conclusion : la gestion de la narration comme compétence professionnelle	159
8 Raconter son livre à un éditeur dans un salon international :	
multimodalité, plurilinguisme, enjeux épistémiques	163
Vanessa Piccoli	
Introduction	163
1 Les objets dans les interactions institutionnelles	165
2 Corpus et contexte	167
3 Analyse	167
3.1 Présentation du 1 ^{er} extrait : <i>The girl who finds a teapot</i>	168
3.2 Présentation du 2 ^e extrait : <i>La libellule</i>	172
3.3 Présentation du 3 ^e extrait : <i>Le garçon qui dessine des chats</i>	178
4 Bilan	186
Conclusion	188
9 Entre expérience et explication. Une étude multimodale	
des traces de narration au cours d'une visite tactile au musée	191
Biagio Ursi	
Introduction	191
1 Narration d'expériences dans l'interaction et visites guidées	192
2 Les données et l'objet des analyses	195
3 Analyses	196

3.1 Des traces narratives illustrant son expérience passée comme terme de comparaison	197
3.2 Des traces narratives annonçant une explication et justifiant son emplacement temporel au sein de la visite	201
3.3 Une trace narrative citant et s'inscrivant dans l'expérience de l'autre	207
4 Discussion	212
10 Experiential precarity of ordinary, everyday, informal co-narration	217
Elinor Ochs	
1 The ordinary, everyday and informal as ground zero of social order	217
2 Experiencing events	220
3 Experiencing narrative granularity	223
4 Experiential potency of co-narrating with children	224
Part 1 "We learned about Hitler"	225
Part 2 "I am Grandpa Daniel Junior"	225
Part 3 "Nobody wants to be like Hitler"	226
Part 4 "They were lucky to survive"	227
Part 5 "Saddam was... much more bad than Hitler"	231
Part 6 "What if he's- over here ?"	233
Part 7 "If he was right over here, I would just get a knife and stab him."	235
5 Experiential precarity of conversational narrative	238
Travaux cités	241
Index	263
Les auteurs et les autrices	267

